

Umjetnost u podijeljenim gradovima (Art in divided cities) prvi je samostalni projekat umjetničke produkcije Abart u saradnji s partnerskim organizacijama iz Bejruta, Kosovske Mitrovice i nezavisnom grupom umjetnika iz Berlina, koja djeluje u okviru Omladinskog kulturnog centra Abrašević.

Vodič kroz podijeljene gradove kratko je predstavljao arhitektonske, političke, ekonomske, kulturne, socijalne i na koncu umjetničke slike Berlina - Bejruta - Kosovske Mitrovice i Mostara, s naglaskom na prostore podjele. Problem funkcioniranja multinacionalnih gradova aktuelan je i prepoznatljiv na globalnom nivou i ne predstavlja izolovanu pojavu specifičnu za Mostar, stoga je bilo važno uspostaviti saradnju s organizacijama iz Berlina, Bejruta i Kosovske Mitrovice, odnosno s gradovima koji su ponaosob proživljavali ili pak još uvijek proživljavaju probleme podijeljenosti, poručuju iz produkcije Abart.

Kroz ovaj projekat nastojalo se dati objektivan uvid u historijske i geografske činjenice o gradu, mjestu i načinu njegove podjele, ne želeći podcrtavati nacionalne i religijske razlike koje su je prouzrokovale i nametnule.



Da li je tvoj projekat realizovan onako kako si prvobitno naveo u svom prijedlogu projekta? Ukoliko ne, navedi izmjene i razloge:

Projekat nije u potpunosti realiziran u skladu s prvobitnim projektnim prijedlogom. Razlozi za izmjene su mnogobrojni a uglavnom se temelje na činjenici da se radi o aktivnostima koje se baziraju na socio-kulturnom angažmanu prvenstveno kroz umjetničke akcije. Ove akcije nisu bile unaprijed isplanirane, već je postavljena samo okvirna tema unutar koje je ostavljen prostor za izmjene, a koje su nastajale u saradnji s umjetnicima. Umjesto jedne umjetničke akcije navedene u aplikaciji (Recepti za podijeljene gradove), odlučili smo se za realizaciju dvije akcije pod nazivom „Vodič kroz podijeljene gradove“ i „Međuprostor - tu se nalazim tamo gdje me nema“

Da li je ispoštovan budžet projekta? Ukoliko nije molim te da navedeš izmjene kao i razloge za iste?

Budžet projekta je skoro u potpunosti ispoštovan, osim stavke koja podrazumjeva uplatu za kupovinu web domene, a koja se pravda elektronskom formom potvrde o uplati. Zbog nemogućnosti opravdavanja ove stavke regularnim računom, ona je uplaćena kroz doprinos od strane OKC - a „Abrašević.

Navedi i procjeni rezultat svake od projektnih aktivnosti?(max 400 karaktera)

- Web - platforma www.artindocities.org - trenutno ova platforma funkcioniše isključivo za promociju projekta i ima dosta veliku posjećenost, međutim reakcije javnosti na istu još uvijek nisu vidljive, a na tome ćemo nastojati da radimo u drugoj fazi projekta do marta 2010.
- Izložba „Vodič kroz podijeljena gradove“ - dokumentarna izložba o četiri podijeljena grada s edukativnim karakterom ostvarila je dosta dobre rezultate među publikom koja je bila jako zainteresirana za tematiku
- Izložba „Međuprostor - tu se nalazim tamo gdje me nema“ - ostvarila je veliku posjećenost i ostvaren je visok nivo interakcije. Pored toga uspostavljena je saradnja s tri umjetnika/ce na aktivnostima koje su u planu za april 2010.
- Publikacija „Umjetnost u podijeljenim gradovima“ - kao rezultat prve faze istraživanja i skup stručnih teoretskih tekstova na temu grada i granice, kao i tekstova o četiri podijeljena grada.

Da li si i u kojoj mjeri ostvario željeni rezultat sa svojim projektom?

Pošto je u pitanju prva faza projekta, može se reći da se jako doprinijelo željenom rezultatu. Potaknut je interes u javnosti Mostara koja je nažalost do sada rijetko imala priliku da se susretne s izložbama savremene umjetnosti, tako da nije bila upoznata s potencijalima novih medija i njihove upotrebe. Kroz različite aktivnosti koje su realizirane, članice umjetničke produkcije Abart su imale priliku da se suretnu i diskutuju s mnogim mladim ljudima u Mostaru, te su kroz ovaj proces otvorena mnoga pitanja a javnosti je pružen uvid u nove perspektive promišljanja problema podijeljenosti. Čitav proces realizacije projekta je popratila atmosfera intenzivne komunikacije između učesnika i publike, što je jako važno pošto je riječ o maloj sredini.

Kakve promjene je tvoj projekat izazvao u tvojoj sredini?

Veliki broj posmatrača se po prvi put susreo s medijima ambijentalne, svjetlosne i video instalacije na izložbama, te je time ostvaren i edukativni karakter kroz suočavanje publike s formama savremene umjetnosti. Najbolji pokazatelj za promjene u lokalnoj sredini je velika posjećenost druge izložbe, te atmosfera diskusije koja je uslijedila otvaranju iste, a u kojoj se otvoreno razgovaralo o subjektivnim promišljanjima na temu podijeljenosti, granica i međuprostora u kojem se nalazimo.



Kakvo je tvoje iskustvo sa programom FOP te da li bi se ponovo prijavio ili preporučio drugima?

Mislím da je za program Fop najvažnije istaći činjenicu da ga odlikuje iznimna pristupačnost i jednostavnost procedure, a to je jako bitno za veliki broj mladih ljudi koji nemaju iskustva s pisanjem projekata i apliciranjem za fondove, ili za one koji iza sebe nemaju podršku neke veće institucije. Iz tih razloga Fop svakako zasluđuje preporuke, a naročito ovoj ciljnoj grupi kojoj je proces optimalno približen a koja najčešće ima problema s nalaženjem fondova pošto se radi o pojedincima ili neformalnim grupama. Pošto je projekat „Umjetnost u podijeljenim gradovima“ dosta obiman i uključuje mnoge troškove, podrška programa FOP je bila od velikog značaja kao doprinos realizaciji projektnih aktivnosti kroz sredstva utrošena za produkciju umjetničkih radova i kompletnu realizaciju izložbi.